

PILAR MASSA

DIRECTORA Y ACTRIZ



Tras licenciarse en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) inicia su andadura como actriz en el año 1986 de la mano de **Adolfo Marsillach**, trabajando en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en numerosos montajes: ***El médico de su honra***, ***Antes que todo es mi dama*** o ***Don Gil de las calzas verdes***, entre otros. Su inquietud artística le lleva a comenzar paralelamente una rica carrera como directora teatral con ***La cabeza de Medusa*** de Pedro Salinas o ***Aquellas colinas azules***, de Dennis Potter.

Le siguen otros muchos trabajos como ***Descalzos por el parque*** de Neil Symon, ***Tonta del culo***, una sátira sangrante sobre la prensa del corazón prestigioso autor británico Ben Elton, ***Borrachera de pasión*** de Xosé Morais, o el monólogo ***La fiebre*** de Wallace Shawn, con el que abordó el doble trabajo de directora y actriz, montaje al que le sigue el descubrimiento del texto ***Esa cara*** de la jovencísima autora Polly Stenham, clausurando el Festival de Teatro de las Autonomías y siendo nominada por segunda vez como mejor directora en el Festival de Directoras de Escenas de Torrejón de Ardoz.

Con el vodevil de John Chapman y Ray Cooney ***Sé infiel y no mires con quién***, llegó a cumplir cuatro temporadas en la cartelera teatral. Otro de sus últimos montajes ***Contraacciones***, de Mike Bartlett, tras estrenarse en el teatro Lara y cosechando gran éxito de crítica y público acaba formando parte en la programación del **CDN (Centro Dramático Nacional)** en el **Teatro María Guerrero** y programando una gira por toda España.

Ha dirigido la actriz Marta Fernández-Muro en el espectáculo ***Un pasado en Venta*** y a la protagonista de la serie “Amar en tiempos revueltos”, Maica Barroso, en la ***Máscara de Hannibal*** de Agustín Romero.

Ha participado como directora y actriz en el Festival Internacional de Teatro Contemporáneo **Fringe Madrid´14** con el espectáculo ***En Horario de Oficina*** de Juan Carlos Rubio, Juana Escabias y Blanca Domenech.

Dirige, adapta e interpreta ***Yo Ame a Edgar Allan Poe***, para formar parte de la programación del espacio no convencional **La Casa de la Portera**.

Recientemente ha estrenado ***Algo en el aire*** del multipremiado autor británico David Harrower.

Actualmente se encuentra inmersa en la preparación de ***La Flauta Encantada*** para el **Teatro Real**

Algunas críticas en Prensa recibidas a lo largo de su carrera profesional:

"... Una mujer de teatro de siempre, Pilar Massa, siempre valiente y arriesgada, que no se conforma nunca con lo que la profesión le va ofreciendo..." Rosana Torres (El País)

Algo en el Aire de David Harrower

"Massa ha acreditado un notable talento para el teatro de cámara. Los errores de los arquitectos se tapan con plantas, los de los cocineros con salsas y, a veces, los de los directores de escena se intentan tapar con barullo (mucha gente, mucha gesticulación, mucho de todo). Con dos personajes, el pavimento y dos taburetes (a eso se limita la certera escenografía) es imposible esconderse. No hay distracción que nos aparte de la pura y dura interpretación; de los actores y el texto".

"Entre lo que cuentan y lo que callan, trazan con extraordinario efecto una radiografía detallada de cómo los afectos marcan nuestra existencia y de cuánto nos cuesta gestionarlos. No hace falta más para emocionar". (P.J.L Dominguez, Guía del Ocio)

"Algo en el aire es un relato intenso y afable que te mantendrá hechizado frente al escenario mientras tratas de juntar las piezas y de atar los puntos de eso grande que verás irse gestando". (Obrasdeteatro.com)

"Harrower de manera sencilla y directa nos adentra en lo complejo y profundo del comportamiento humano, algo que Pilar Massa ha sabido captar orientando la dirección hacia lo esencial, tan solo la palabra, la presencia, lo que está en el aire". (Escena.me)

Yo amé a Edgar Allan Poe

"Massa adapta sin perder la esencia del mas puro Poe unos relatos que eligen la obsesión como móvil para la muerte, con un lenguaje de extrema belleza y una puesta en escena que genera al menos inquietud. Una delicia para los amantes de Poe". Coral Igualador Poveda (Revista Tarántula)

"... Del susurro al grito, de la pausa al torbellino, ambas desgranar a un palmo del público atemorizado tres de los más celebres títulos del Poe más terrorífico" Alvaro Vicente (Revista Godott)

"... con sus lentos movimientos, sus miradas penetrantes a la audiencia y esas voces que parecen temer despertar a los muertos se erigen en unas magnificas anfitrionas de lo siniestro. Estoy convencido de que si Poe levantara la cabeza

asentiría orgullosamente y les dedicaría un gutural bravo". Miguel Gabaldon (No todo.com)

Un pasado en venta de Marta Fernández-Muro

"... la dirección de Pilar Massa es sencilla y efectiva... facilita que todo tenga sentido y se ubique en el espacio coherentemente". Adolfo Simón

"... la ha dirigido Pilar Massa que, en esto del teatro de cámara, venía de bordar *Contraacciones* en el María Guerrero, y la mueve de maravilla." J. L. Domínguez

Contraacciones de Mike Bartlett

"....Atrapa desde el primer minuto- Massa dirige la función con escalpelo y se reserva el difícil papel de esfinge sonriente: desgranando preguntas sin pestañear, cierra con sangrante amabilidad el círculo del acoso y derribo...." Javier Vallejo. (El País).

"... Massa acierta en el tono gélido que imprime a la función, con momentos realmente espeluznantes y en la calma impersonal con la que aborda el papel de directora." J. I. García Garzón (ABC)

" ...Una joyita- Pilar Massa y Goizalde Nuñez, las dos están magistrales, con una dirección inteligente y finísima, sobre todo en el tempo y el ritmo que Massa imprime a esta tragicomedia." Rosana Torres (El País)

"...Maravilla teatral- Pilar Massa, directora y actriz, y Goizalde Nuñez, soberbias, magníficas, consiguen que esta función se convierta en teatro puro." Javier Paisano (Diario de Sevilla)

"...la puesta en escena impacta por su extrema sencillez y mantiene en todo momento una atmósfera que resulta conmovedora; el ritmo es impecable y las actrices abordan el trabajo con autentico derroche de matices" Dolores Guerrero (El correo de Andalucía)

Esa Cara de Polly Stenham

"Cabe destacar el doble papel de Pilar Massa, como directora de la obra, por un lado, y asumiendo el díscolo papel de madre por otro." (ABC)

"Pilar Massa ha resuelto con mucho nervio una función difícilísima, muy exigente para los actores, que están de bien para arriba." Javier Vallejo (El País)

"El montaje no podía ser más acertado. Las escenas se van sucediendo con violencia sin que se pierda en ningún momento el punto de referencia..." Diario de Valladolid

La Fiebre de Wallace Shawn

"Con una silla y unos leves toques de luz y teatralidad, la actriz hace carne los paisajes y contradicciones de un personaje del "bienestar" enfrentado a la miseria y la violencia." José Enríquez (La guía del ocio)

"Massa ofreció un impresionante monólogo que el público siguió sin rechistar y premió con fuertes aplausos tras una hora y media de excelente interpretación." Terra Actulidad - EFE (Feria del Teatre de Tàrrega)

"Una maravillosa Pilar Massa que creció también en virtuosismo en un monólogo apasionante que no desmereció la actuación cinematográfica de Redgrave." EFE

Aquellas colinas azules de Dennis Potter

"Pilar Massa ha asumido su inteligente y severa dirección y ha impuesto a los actores un nuevo y riguroso concepto de teatro: de respeto a la letra y espíritu del texto, pero también de creación. "Aquellas colinas azules" es un ejemplo de dirección, de interpretación y de teatro" Jaime Siles (El País)

"Este joven grupo de actores no sólo son estupendos. Se han atrevido a buscar y estrenar teatro nuevo, rompedor, cargado de fuerza y de gracia, distinto de lo que suele usarse en tantas tradiciones de fórmulas viejas y fatigadas". Todo un acierto. Lorenzo López Sancho (ABC)

"La dirección consigue un gran trabajo de todo el equipo, muy templado y medido, con estudiados y felices registros corporales y gestuales que trazan los distintos tipos". José Henríquez (Guía del Ocio)